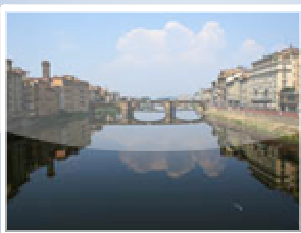


FLORENCE

Florence (Firenze) en Italie est la capitale de la région de Toscane et chef-lieu de province. Les habitants s'appellent les Florentins. Elle est située au pied de l'Apennin septentrional et est traversée par le fleuve Arno.

Lors d'un **séjour** ou un **week-end à Florence**, vous découvrirez une grande richesse artistique qui attire chaque année des millions de visiteurs du monde entier et qui a permis son inscription au **Patrimoine mondial de l'Unesco**.

Depuis le Ponte Vecchio, un des symboles de la ville de **Florence**, à la Galerie des Offices, un des plus beaux musées de peinture d'**Italie**, en passant par les Eglises, les jardins, les fontaines et les places, vous passerez à **Florence** des moments inoubliables.



Le Ponte Vecchio est un des symboles de la ville de **Florence**. Il traverse l'Arno dans son point le plus étroit. La première construction en bois remonte à l'époque romaine. Détruit en 1333 par le fleuve, il fut reconstruit en pierre en 1345. Sa particularité réside dans le fait qu'il possède des boutiques (principalement des bijouteries) sur tout son long. Le Corridor de Vasari surplombe une des 2 rangées de boutiques et permettait aux Médicis de rejoindre le Palais Pitti depuis le Palazzo Vecchio et les Offices

sans les dangers de la rue.

L'église Santa Maria del Fiore est la cathédrale de Florence (le Duomo). C'est la quatrième église d'Europe par sa taille, après Saint-Pierre de Rome, Saint-Paul à Londres et la cathédrale de **Milan**. Elle fait 153 mètres de long et la base de la coupole fait 90 mètres de large. Son plan est basilical (à trois nefs, les bas-côtés étant moins hauts que la nef centrale), au chevet donnant sur trois chapelles rayonnantes, et soutenant l'immense coupole de Filippo Brunelleschi. C'est la plus grande coupole en appareil maçonné jamais construite. On peut voir, à l'intérieur, une des plus grandes fresques narratives : 3600 m² de fresques, exécutées entre 1572 et 1579 par Giorgio Vasari et Federigo Zuccaro.

La construction, commencée sur les anciennes fondations de l'église Santa Reparata, en 1296 par Arnolfo di Cambio, a été continuée par Giotto de 1334 (qui n'entamera que la construction du campanile) jusqu'à sa mort en 1337. Francesco Talenti et Giovanni di Lapo Ghini continueront la construction en 1357. En 1412, son nom fut changé en **Santa Maria del Fiore**. L'église fut consacrée le 25 mars de l'an 1436, à la fin des travaux de la coupole de Brunelleschi, par le Pape Eugenio IV. À l'heure actuelle, elle est la cathédrale de l'archidiocèse de Florence.

La Galerie des Offices (Galleria degli Uffizi) est sans conteste le plus beau musée de peinture d'Italie, et l'un des principaux au monde. Le palais qui l'accueille a été édifié entre 1560 et 1581 sur ordre de **Cosme 1er** pour centraliser l'administration. On trouve dans ses collections les toiles de grands maîtres de la Renaissance comme La Naissance de Vénus et Le Printemps de Botticelli, L'Annonciation de Léonard de Vinci, ou encore la Vénus d'Urbino de Titien, des tableaux de Cimabue et de Piero della Francesca. La Piazzale des Offices, sa galerie des grands hommes **toscans**.

La Galerie de l'Académie (Galleria dell'Accademia) est l'un des musées incontournables de Florence. Il est abrité par l'Académie du dessin de Florence créée en 1562, transférée dans ses bâtiments en 1784 et comporte, depuis 1873, plusieurs œuvres de Michel-Ange, notamment le célèbre David, les quatre prisonniers et la Pietà da Palestrina.

La Basilique de Santa Croce (Basilica di Santa Croce), dont la construction commença le 3 mai 1294 sur les fondations d'une petite église, est située sur la **Piazza Santa Croce**. Elle est la plus grande église franciscaine au monde et elle est une sorte de panthéon, au regard des illustres personnages qui y reposent : Michel-Ange, Machiavel, Galilée...

Le Baptistère Saint-Jean (battistero di San Giovanni) est considéré comme le plus ancien bâtiment de la ville. Situé face au **Duomo**, il est connu pour ses magnifiques portes de bronze.

L'église San Lorenzo commencée par Brunelleschi, continuée par Antonio Manetti, façade intérieure de Michel-Ange. La Biblioteca Laurenziana est accessible par son cloître.



Les jardins : Jardin de Boboli, Le Jardin des simples, Parco delle Cascine, Giardino delle Rose, Orti Oricellari, Giardino Bardini dans l'Oltrarno.

Les loggias : Bâtiments ouverts, les loggias accueillent de nombreuses activités, marchés couverts ou lieux d'exposition ouverts jour et nuit : Loggia del Bigallo, Loggia del Grano, Loggia del Mercato Nuovo, Loggia Rucellai, Loggia dei Lanzi, Loggia dei Servi di Maria, Loggia dei Tessitori, Loggia del Pesce

Le Palais Pitti (Palazzo Pitti) est aujourd'hui le plus grand palais de la ville. Sa construction débuta en 1458, pour le compte d'un banquier du nom de Lucca Pitti, et fut dessinée par Filippo Brunelleschi. Les Médicis acquirent le palais en 1560, et y emménagèrent. Actuellement, le palais abrite notamment la Galerie Palatine, la Galerie d'Art moderne et les appartements royaux.

Les autres Palais : Palais Pitti Le Bargello, Le Palazzo Vecchio, Le Palais Bartolini, Palazzo Davanzati, Palazzo Strozzi, Palazzo Strozzi



Les Places : Piazza della Signoria, Piazza del Carmine, Piazza San Giovanni, Piazza Santa Croce, Piazza del Duomo, Piazza di Castello, Piazzale Michelangelo, Piazza Ognissanti, Piazza della Passera, Piazzadella Repubblica, Piazza San Felice in Piazza, Piazza San Firenze, Piazza San Marco, Piazza San Lorenzo, Piazza Santa Maria Novella, Piazza della Santissima Annunziata, Piazza Santo Spirito, Piazza Santa Trinita.

Les fontaines : Fontana del Bacchino, Fontana del Carciofo, Fontana del Nettuno, Fontana dell'Oceano, Fontana dello Sprone.

INFORMATIONS

Syndicat d'Initiative de Florence :

A.P.T. (Azienda di Promozione Turistica)

Via Manzoni 16

50 121 Florence

Tél. : (+39)5 52 33 20 - Fax : (+39)5 52 34 62 86.

