

## ROME

**Rome** est située dans la région du Latium, au centre de l'Italie, à la confluence de l'Aniene et du Tibre. Le centre-ville est situé à environ 24 kilomètres de la côte de la **mer Tyrrhénienne**, mais le territoire municipal s'étend jusqu'à celle-ci, notamment au niveau d'Ostie. L'altitude varie de 13 mètres au dessus du niveau de la mer (sur la Piazza del Popolo) à 120 mètres. Le centre historique de Rome est dominé par les sept collines : Capitole, Palatin, Viminal, Quirinal, Esquilin, Caelius et Aventin.

Le **Tibre** traverse la ville en direction du Sud. Il comprend l'Île Tibérine. La ville antique était entourée par des murailles dont le Mur d'Aurélien, une enceinte construite par Aurélien en 270 pour protéger les quartiers qui s'étaient développés en dehors du mur servien. Cette partie de Rome couvre environ 4% de la superficie de la ville moderne et est divisée en 22 rioni.

La **Cité du Vatican** est une enclave extraterritoriale incluant la **basilique Saint-Pierre**, ainsi que d'autres bâtiments romains. Elle constitue l'État de la cité du Vatican. Le pèlerinage de Rome est, avec ceux de la Terre Sainte (Jérusalem en particulier) et de Compostelle, l'un des trois principaux pèlerinages chrétiens.



**Le Colisée:** Amphithéâtre elliptique situé dans le centre de la ville entre l'Esquilin et le Cælius, le plus grand jamais construit dans l'Empire romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines. Sa construction a commencé entre 70 et 72, sous l'empereur Vespasien, et s'est achevée en 80 sous Titus. D'autres modifications ont ensuite été apportées au cours du règne de Domitien (81-96).

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée a été utilisé pour les combats de **gladiateurs** et autres spectacles publics. Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle. Outre les jeux traditionnels de gladiateurs, de nombreux autres spectacles y ont été organisés, tels que des simulacres de batailles navales, des chasses d'animaux sauvages, des exécutions publiques, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la **mythologie romaine**. Le bâtiment a finalement cessé d'être utilisé au cours du haut Moyen Âge.



**La Basilique Saint-Pierre** : Le plus important édifice religieux du catholicisme, tant en termes de volume (193 m de long, 120 m de haut) que de renommée, situé sur la rive droite du Tibre, sa façade s'ouvre sur la Place Saint-Pierre.

Classée au patrimoine mondial de l'**UNESCO**, la basilique Saint-Pierre est considérée comme la plus grande conception architecturale de son temps et demeure un des monuments les plus visités au monde. Sa construction, à l'emplacement de

l'ancienne basilique construite sous l'empereur Constantin, débuta le 18 avril 1506 et fut achevée en 1626. Ses architectes les plus significatifs furent **Michel-Ange**, **Bramante** et **Bernini**.

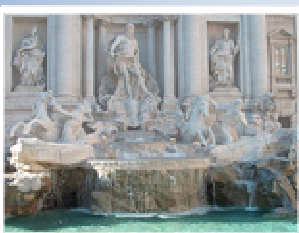
La basilique Saint-Pierre est en outre un important lieu de pèlerinage puisqu'au minimum 150 000 catholiques se retrouvent sur sa place chaque dimanche lors de l'angélus pontifical.



**Le Monument de Victor Emmanuel II**: Altare della Patria (autel de la patrie) ou "Il Vittoriano" est un monument en l'honneur de Victor Emmanuel, premier roi d'une Italie unifiée. Il se trouve entre la Piazza Venezia et la colline du Capitole. Le monument a été conçu par **Giuseppe Sacconi**, en 1895. Il a été inauguré en 1911 et achevée en 1935. Le monument, "coupé avec de terribles brutalités dans l'immense tissu complexe de la colline», est construit de marbre blanc pur de Botticino,

**Brescia**. Escaliers majestueux, haut de colonnes corinthiennes, fontaines, énorme sculpture équestre de Victor Emmanuel et statues de déesse. La structure est de 135 m (443 pi) de large et 70 m (230pi) de haut. Si les ailes quadrigae et victoires sont inclus, la hauteur est de 81 m (266 pi). La base de la structure abrite le musée de la **réunification italienne**.

**Le Panthéon** : Edifice religieux antique, construit une première fois sous Auguste au Ier siècle av. J.-C., entièrement reconstruit sous Hadrien (début du IIe siècle). À l'origine, le Panthéon était un temple dédié à toutes les divinités de la **religion antique**. Il fut converti en église chrétienne au VIIe siècle. C'est le plus grand monument romain antique qui nous soit parvenu en état pratiquement intact, du fait de son utilisation ininterrompue jusqu'à nos jours.



**La Fontaine de Trevi**: Il est de coutume de jeter une pièce de monnaie en tournant le dos à la fontaine avant de quitter Rome, une superstition associée à la fontaine étant que celui qui fait ce geste est assuré de revenir à **Rome** afin de retrouver cette pièce. Cependant, la monnaie de cette fontaine est collectée par les autorités et envoyée à des œuvres de charité.

**La Piazza Navona** : Construite sur les ruines du **stade de Domitien** datant du Ier siècle de notre ère, elle est la fierté de la Rome baroque, avec les bijoux d'architecture et de sculpture de **Gian Lorenzo Bernini** (la fontaine des Quatre Fleuves au centre) et de **Francesco Borromini** (l'église de Sant'Agnes in Agone).

**Le Forum** : Il est pour les **Romains** la place publique où les citoyens se réunissaient pour marchander, traiter d'affaires politiques ou économiques. Le premier forum est celui de Rome, le Forum Romanum (forum romain), datant de l'époque de la fondation de la ville.

Lors de l'expansion territoriale de Rome, des colonies furent créées à l'image de la métropole, avec les mêmes institutions et le même urbanisme. Chacune possédait donc son forum.

Ces forums étaient conçus comme des complexes architecturaux, avec toujours un ou plusieurs temples, des galeries d'art, beaucoup de magasins, une école (parfois) et parfois une bibliothèque.

**Les Thermes Romains de Dioclétien**: Ils furent le plus grand ensemble **thermal** jamais réalisé: ils pouvaient accueillir plus de mille six cents personnes simultanément. Ils furent construits entre 298 et 308 après J.-C. Leur surface était de 11 hectares. Le bâtiment central mesurait 250m sur 180m. L'ensemble formait un immense complexe de loisirs, ajoutant aux bains des salles d'exercice, un théâtre, des bibliothèques, des jardins, des péristyles. Il en reste aujourd'hui des **ruines**.

**Cinecittà** : L'idée de 'Cinecittà', la ville du **cinéma**, est née dans les années 1930 dans l'esprit de Luigi Freddi, chef de la Direction générale du Cinéma italienne du gouvernement fasciste de l'époque. Il s'agissait de créer le plus grand complexe de création cinématographique européen capable de concurrencer les États-Unis et leur imposant et omniprésent Hollywood.

## INFORMATIONS PRATIQUES SUR ROME

### Office du Tourisme

Via Parigi 5  
00100 Rome  
Tel. (+39) 3906 488991